

# MASTER LINGUISTIQUE ET LANGUES APPLIQUEES

## MODULE ANALYSE MELODIQUE M1 S2 // Pr Fatiha Hacini

Les phonèmes ou segments, en se combinant les uns les autres, obéissent, non seulement à des phénomènes articulatoires mais également vocaux qui participent activement à l'élaboration du sens. A cette bicanalié de la parole il faut ajouter un 3<sup>ème</sup> canal, le gestuel, car comme chacun sait, toute communication orale et particulièrement spontanée, y a recours.

Quelle que soit la culture à laquelle nous appartenons nous gesticulons tous mais à des degrés différents.

Mais à ce niveau du cours nous traiterons seulement des éléments suprasegmentaux, les prosodèmes.

Nous analyserons l'accent, l'intonation et la pause à travers les paramètres acoustiques qui les caractérisent. "Lorsqu'un locuteur procède à la segmentation de ses énoncés que peut-il utiliser comme indice acoustique?

Tout d'abord et seulement un arrêt de l'émission sonore sans autre indice. Cependant, il est plus fréquent que cet arrêt aille de pair avec une montée ou une descente mélodique. »

Ce sont ces montées et descentes, intonèmes montants et intonèmes descendants soutenus par des pauses silencieuses ou sonores qui vont déterminer le sens des énoncés.

"Toute chaîne parlée est constituée de plusieurs segments dont chacun se trouve placé à une certaine hauteur de l'espace sonore, hauteur qui est étroitement liée à la vibration des cordes vocales. Chaque segment entretient un rapport de dépendance et de hiérarchie avec ce qui l'entoure. Il entre dans une courbe ou une ligne particulière soulignant ainsi le lien étroit qui existe entre les segments d'une même séquence. »

Les paramètres acoustiques qui vont nous permettre de segmenter toutes les fois qu'il sera possible pour varier les nuances de sens sont : la hauteur, l'intensité, la durée, la courbe mélodique et les niveaux. Pierre Delattre a dénombré 10 intonations de base pour le français qui s'articulent sur 4 niveaux/

Niveau1 : marque de la finalité

Niveau2 :” le début

Niveau3 : la continuation mineure

Niveau4 : la continuation majeure

Niveau5 : l’expressivité

TRAVAILLEZ DES ENONCES SUR LE MODELE DE DELATTRE//

/Modèle déjà distribué/

Modèle de nuances de sens à partir d’un meme énoncé :

Aujourd’hui il travaille / Aujourd’hui il travaille / Aujourd’hui il travaille ( pas de ponctuation)

C’est bien ce qu’il dit / C’est bien ce qu’il dit

Le médecin n’est jamais là quand on l’appelle

Donnez vos propres exemples en les faisant travailler sur les niveaux.